

1969-09-10

AFSENDER

Jan Groth

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Generel kommentar:

Jan Groth refererer til Aarhus
Kunstmuseum, hvor Sonja Ferlov
Mancoba, Ernest Mancoba og Jan
Groth udstillede sammen i 1969.

Afsendersted:

Bråde

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Troels Andersen

Benedikte Groth

Kristian Jacobsen

Steingrim Laursen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Jan Groth skriver til Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancoba om udstillingsrummene i Århus og hvor velegnede de er til Ernests arbejder. Endvidere beretter han, at han har solgt en af de gobeliner, han selv skal have med på udstillingen.

Brev 10. 9. 69

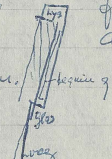
Kære SEU,

jeg har såm søgt en gobelin, - jeg har!
Til noget der hedder "Kunstforeningen af
14 August" der mest køber arbejder udført
i "andre" materialer, altså sjældent alu-
maleri, skulptur etc. To mand køj som
igår, og valgte den sorte vi lige har lavet
til Arturs. Vi skippede de 2 kug af væsen
i lørdags, - og derfor kendes vi dem ikke
sikkert selv endnu, - og nu er den end
solgt. Den er meget bød i sit udtryk, -
"flydende", - og jeg følte glæde ved både den
(som jeg udførte) og den hvide B. værelse, -
da de lå der på gulvet, ^{i lørdags} isat for vore
visitors blikke. Jeg må gerne låne den med
til Arturs, - og senere hvis nødvendigt. -

I Arturs var det godt at være, - i hvert rum
på museet, - det store er meget smukt
i proportionerne og med gode neutrale farver.
Belysningen, som der går så mange redsels-
historier om, er nu ikke så slemt. - og den
^{meget} unge direktør (meget sympatisk, - ingen stor

personlighed (som f. ex. Troels), men åben,
forstående og vågen (som mig ^{umj.} f. ex!)! —
har søgt til at arbejde med ^{umj.} forholdene,
søge at bruge luresets muligheder. Der plæne
over placering af skulpturer og tæpper
passede på en pult til forholdene, og
Kristian Zahrtmann (der.) var nu lidt
imponeret over det. — Jo, det bliver smukt.

- Dit rum Ernest er så selvfølgelig i sin
funktion, så enkelt og smukt, — uden daglys,
men med lys ned på billedfladen langs
alle 4 vægge, ligesom en flad montre, — væggen
er til papirtæppe, — og jeg har aldrig set et
bedre simpelt rum. Ja, det ser dumt ud, ^{hvad jeg synes} men
langs væggen går der flade "krasser".
Det er et utimt rum.



Bogen til Steingrim, som jeg har skrevet
om i et tidligere brev til Paris, og som I
nok endnu ikke har læst, — har jeg faktisk
fået mig at købe, af næsten for at den skulle
blive indkøbt. Nu smigler vi den med til Artur,
og overrækker den fra os alle ^{med åbning og lukning} med deklamation
og blunder. Er det O.K.? Det hæfter ikke med sprogsagen.
Uffe Hørdum blev desværre forhindret i at komme
forleden, men han siger en af dagene i denne uge.
Nu er hel svant 08^{de} og jeg skal afsted til
fundlager. I er nok hjemme igen om nogle dage,
fulde af nyt mood og kræfter, håber vi, — og dette går

den er til Paris. Vælg rummen tilbage! — Hørdum vil bare fra Genea B og B.