

**1968-04-18**

**AFSENDER**

Knud Ferlov

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Afsendersted:

Rom

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Honoré de Balzac

Christian Poulsen

Arkivplacering:

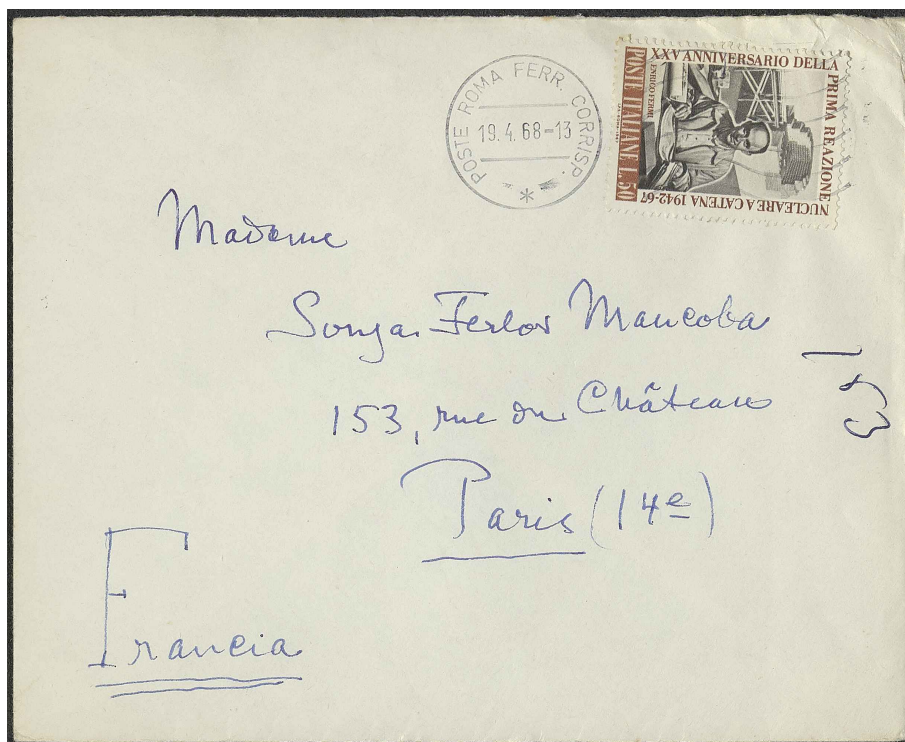
Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Knud Ferlov skriver til Sonja Ferlov Mancoba og udtrykker sin glæde over at høre, at hun og familien er i Honfleur. Han beretter, at han har haft besøg af Sonja Ferlov Mancobas ven, Christian Poulsen. Han skriver, at han ikke forstår den betydning, kunstnere skriver til ham, at han har haft for dem, da der i kunst kun bliver meget lidt tilbage. Han tænker videre på Balzac og anbefaler Sonja at læse Le Chef-d'œuvre inconnu, som måske indeholder hele Balzacs livsvisdom.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





Via Sistina 125 - den 18 april 68

Roma I

Kæreste Souya,

Tusind tak for dit elskelige  
brev, som jeg med stor glæde modtog  
i dette øjeblik. Jeg er ikke i stand  
til at bevare det så længe, som  
jeg gerne vilde. Jeg er jo blevet noget  
ældre, end dengang vi spiste pøndekage  
„au blé noir“ sammen ~~at~~ i rue de  
Moujournette. Og er man blevet  
gammel som jeg, så ser man ikke  
ikke længere Komet frejdigt og  
livfuldt op mod lyset; man er  
det forlængst den rante holdning.  
Så man der synger i andre toner.  
I livets lys aldrig har man fået  
mange frø der til modig ind fra

Nimbens raade, men disse frugter  
synger den rank og svalke stilk.  
Saa bøjes den under frugternes  
vægt, og søger ned mod jorden,  
mod et myt liv, mod en ryg og  
bedre blomstring. Man maa ikke  
ned i jorden, hvorfor man er kært:  
„Sile grain me meurt“....

Hvor jeg var glad ved at  
være, at I har faaet frisk luft  
i lungerne ved at søge op til  
Honfleur, hvor oceanets mærke,  
den store angst og uret kærheds  
hjem, kalden en bok fra „Ce monde  
sans pierre“ som Paris er blevet.  
I Honfleur der var jeg saa mangen  
en gang. Det var da et samlingstid  
omkring Madame Odame - Mardus for  
digtene og Kunstene, men mest var  
det for mig en første étape ved

II

Sil Bretagne. Ak, de Sconas  
Kirker, ydmyge og stille, dem  
ser jeg vel aldrig mere! Men i  
mit indre liv vil <sup>de</sup> stadig give  
mig gode raad og en ridsandselig  
blygsel efter den ro og fred, som  
nu kun findes spædant paa  
Jorden.

Jeg var meget glad ved besøget  
af din ven Chr. Paulsen, men jeg kan  
ikke begribe, at han ser paa dette  
brev som en "oplevelse". Jeg har jo  
ikke nogen forstaaelse paa Kunst, og  
jeg er ganske uforstaaende overfor,  
nord Kunstere skriver til mig om  
den betydning, jeg har haft for dem.  
Menste er det, fordi der i al Kunst  
bliver meget lidt tilbage: Kun Aand.

musik." Jy tænker paa Belgae,  
Som skuev bind og bind, alle geniale,  
men maatte en hel haars livs vilde  
Om gent i den lille novelle: Le  
Chef - d'œuvre in Comm. Læs den!  
og du vil blive befastet i din  
tro paa, at vi næsten intet  
formaa.

Kierly hilsen til jer  
Aino  
fra din eldgame  
onkel Karl.