

**1966-11-04**

**AFSENDER**

Christian  
Poulsen

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga  
Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Dateringsbegrundelse:  
Datering i brev.

Generel kommentar:  
I en tilføjet note på brevet nævner  
Christian Poulsen en Paul Tishman-  
udstilling. Paul Tishman var samler af  
afrikansk kunst.

Afsendersted:  
Lyngby

Modtagersted:  
Paris

Omtalte personer:  
Børge Birch  
Elise Johansen  
Nils Koppel  
Statens Kunstfond  
Paul Tishman

Arkivplacering:  
Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Christian Poulsen skriver til Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba og Wonga Mancoba (Marc) om sin glæde ved at være sammen med dem og stå dem nær. Han skriver endvidere om Elise Johansen og den skulptur, som Sonja Ferlov Mancoba har sagt ja til at lave til hende og om bestillingsopgaven fra Statens Kunstfond. I begge tilfælde understreger han, at hun kan tage sig den tid, hun har brug for til at lave skulpturerne, sådan som hun synes, de skal være. Både arkitekten og Kunstfonden er indforstået med hendes arbejdsmetode og kvalitetskrav. Christian Poulsen foreslår hende at tage til Danmark og se på stedet og omgivelserne, inden hun starter på skulpturen for Kunstfonden.

Løngby 4-11-66  
Diholmsvej 15.

; bytpe <sup>nu</sup>  
"Carl Nielsen"-udstillingen  
nu delvis i

Kære Sonja, Ernest og March (?)

J ved ikke, hvor jeg var glad for den dag  
sammen med jer. Det gir dog en mening  
at stå nogle mennesker nær, som ikke  
manøvrerer rundt på overfladen. Tak!

Jeg er nu hjemme og prøver at få  
min forkølelse slået ned med penicillin. Den  
blev værre og værre.

Élise Johansen skal jeg hilse mange  
gange fra. Hun har det godt men er for  
brat til mig en brevskrivning. Hun bad mig  
sige, at skulptøren til herude, må du være  
lige så længe om at få for dig, som den  
selv forlanger. Det har der ikke. Og hvis  
Børge Birch (som kommer til Paris om en  
14 dages tid) har forslag til bronzestøbning og  
sv. i flere eksemplarer, er det udmærket.  
Élise Johansen er helt indforstået med,  
at du lader Børge Birch være din rådgiver  
— og især nu hensyn til "herdes" skulptur. Hun  
går gerne med til, hvad du og han finder  
bedst. Så det skal du købe ganske  
roligt — og især hvor lang tid der går.

Med hensyn til den skulptur til  
Statens Kunstfond, haster det heller ikke.  
Jeg skal selv lave en ting til dem, men  
har talt med dem om din opgave også.  
Du kan, når du synes, at nu er der  
tid for det, arbejde som du selv vil —  
det er en skulptur af Sonja Ferlov, de  
vil have.

Du kan, og det er muligvis ikke så  
dumt, når du synes, tiden er inde til at  
begynde på den, tage en tur herop og  
se på stedet og omgivelserne inden du  
starter. Arkitektens brev til dig, er han  
meget bød af — det var ikke meningen,  
at det skulle skabe forvirring. De er  
i Kunstfonden klar over din arbejds måde,  
og de krav om kvalitet, du stiller til dig  
selv — og at du derfor må have din tid.

Der er en ting jeg er bød af, og det  
er de meget trænge bolig- og arbejdsforhold,  
I har. Jeg så på Tomst's billeder, og  
de er så personlige og fine, at det er  
bedelig, at I ikke har mere albumrum.  
Jeg ved ikke, hvor meget de 12.000,- om året  
du får Sonja resten af din levetid betyder — men  
bare I dog kunne få mere plads. Venlig hilsen Eber.