

1982

AFSENDER

Gertrud Købke
Sutton

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga
Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Udateret. Dateret 1982 på baggrund
af poststempel og brevets indhold.

Generel kommentar:

Filmen er "Sonja Ferlov Mancoba - en
dansk billedhugger i Paris",

Dokumentarfilm fra 1983 instrueret af
Torben Glarbo efter manuskript af
Gertrud Købke Sutton.

Afsendersted:

Dragør

Modtagersted:

Paris

Arkivplacering:

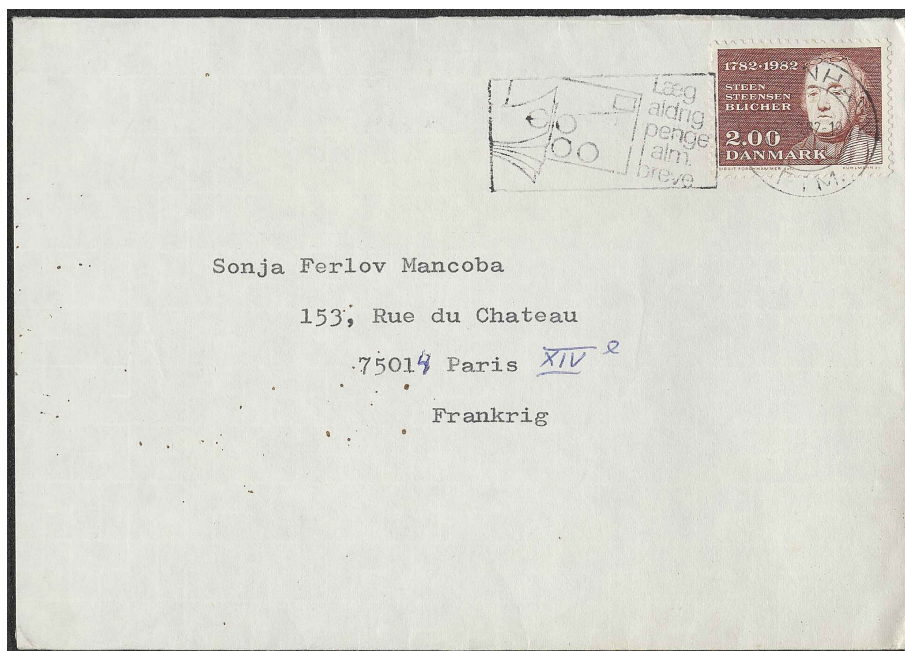
Ferlov Mancoba arkivet.

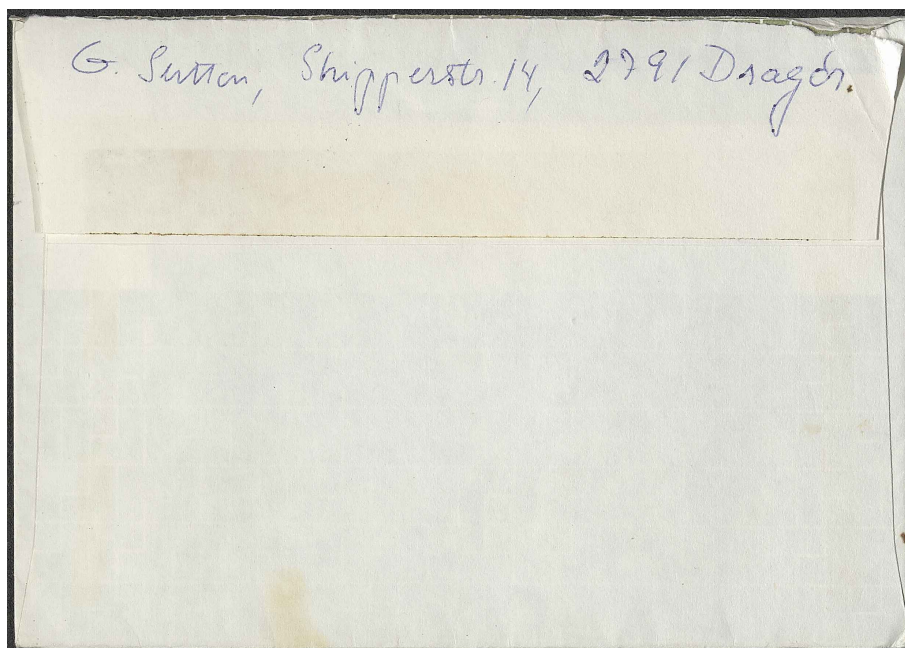
DOKUMENTINDHOLD

Gertrud Købke Sutton skriver til Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba
og Wonga Mancoba, om, hvad hun ønsker at vise med filmen om Sonja
Ferlov Mancoba og hvordan hun ønsker at vise det.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





Skippertsrøde 14, 2791 Dragør

Kæreste Sonja, Ernest og Wonga,

Det var en lidt forvirret visit jeg aflagde hos Jer - jeg føler mig som et bæst, at bryde ind i jeres tilværelse på den måde. Jeg var meget ulykkelig bagefter.

Jeg tror det væsentligste at overveje i forhold til filmen er, at det er en tro på menneskene, som skal formidles - at det er styrken og sammenholdet på trods af alt det destruktive og fragmenterede som skal være budskabet, at det skal være det positive og ikke det negative, som skal bære ordene og billederne.

Ud fra et mere kunsthistorisk synspunkt er det især situationen i Danmark i 30'erne og de forudsætninger og forventninger som var rettede mod Paris og fransk kunst og hvorledes de blev opfyldt ved overflytningen til det parisiske miljø. Jeres fælles eksperimenter (Bornholm osv.) og de forskellige veje I gik, da I kom til Paris. Desuden efterkrigstidens søgen mod et fællesskab som ikke længere havde fælles mål og som derfor udeblev... eller gjorde det???

Så ~~er~~ er det tale om arbejdsprocessen, som udtryk for ^{et livsforløb og} en livsholdning: hvad vil du, hvad gør du, hvor er grænsen mellem ^{den} organisk og uorganisk ^{alders} form, som bliver udtryk for et livsforløb.

Og hvad betyder masken og frontaliteten?

Og husk, at så meget som muligt skal blot vises ved at kameraet bevæger sig over tingene og ved sin udvælgelse uddyber ordene, hvilket kan gøres dels i Paris, men også i ro og mag på skulpturer herhjemme bagefter.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

Dette er i meget grove træk de væsentlige punkter, som jeg har hastet med at skrive ned i håb om, at de vil nå Jer inden i rejser på den så heldigt nødvendige ferie.

De aller kærligste hilsener

fra en plageånd -

Jeres

Gustav

P.S. En speciel tak til Wenga for hans assistance i Lyfthavnen m. m.