

1969-04-25

AFSENDER

Jan Groth

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dato og måned dateret i brev. Årstal tilføjet på baggrund af brevet. Brevet omtaler Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groths fælles udstilling i Oslo, som fandt sted i 1969.

Generel kommentar:

Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groth udstillede i Horst Halvorsens Kunsthandel i Oslo i 1969.

Udstillingen blev også vist på Aarhus Kunstmuseum senere samme år med deltagelse af Ernest Mancoba.

Afsendersted:

Dagali

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Steingrim Laursen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Jan Groth skriver til Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancoba om sin pressehåndtering af deres fælles udstilling. Anmeldelserne mangler endnu, men besøget er godt. Han skriver at farverne på kortet minder ham om Ernest og beretter om hvordan han har besøgt en norsk gård, hvor kunsthåndværk og redskaber var rige og primitive. Han skriver at her er der beviser for så mange af Ernst og Sonja Mancobas tanker og håb: "her er slået bro mellem ensomhed, ritual og brug og mening."

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



morgen, Dagali, fredag ^{25/4}

Kære S.E.W.,

kjærtelig tak for dit lange express-
brev, Sonya, et dejligt brev at få.
Som du kan se af mit sidste brev
er jeg selv noget tvende overfor
min rolle som lærer eller lærer presse,
og i forseg på at fjerne mig noget
fra brandpunktet, distancere mig, er
det at jeg bliver prædeaktiv og taler
(til mig selv!) om ikke at have ands-
komod, etc, etc. Lidt latterlig, når
jeg sammenligner med dine reaktioner,
hvor du tydelig velriquer mine rettelser,
og jeg så jaltsisk blomstrer af stolthed.

Ikke af rædsel eller håblig ære-
fugt, men i oprigtig beundring for
Jeres væsen og indsats, var jeg bange
for at være en dårlig repræsentant for
alt hvad I står for, bange for at være
bundet af min egen forfølgeligheds usikker-
hed: Men I synes det er i orden, - og jeg er

glad. Ja, plakaten er smuk, det er
Sveinvius værk (selvfølgelig). Jeg
kender Marcus' bog, har den i Brude,
den er vidunderlig! Efter en enkelt
herlig solskinsdag igår, med blå-grøn
tone over de fjernede snefjeld, og ved
at søge langt op i højen hvor sneen
er noget mindre forårsvædder, fik vi os
en dejlig tur, - ~~men~~ ^{men} ~~og~~ idag igen
sneestorm og fygning, med hvirvende
vinde fyldt med hvide fjing. Vi har
været på en udbogård og set rigdomme af
primitive redskaber og husgeråd og
møbler, værninger, potter og panner, sølvtøj
og rigt dekorerede værelser. En fattig
lille forladt gård, men strålende af den
menneskelige værnens rigdom. Jo, fanden
ta' mig, om I ikke skal heron en gang!
Her har vi netop beviser på så mange af
Jeres håb og tanker, her er slået bro
mellem ensomhed, ritual og brug og mening.
- og så her er ondskab og dumhed, men
det andet "forbudene" til en positiv
elementer, ~~eksistens~~ ^{eksistens} finder man også. -

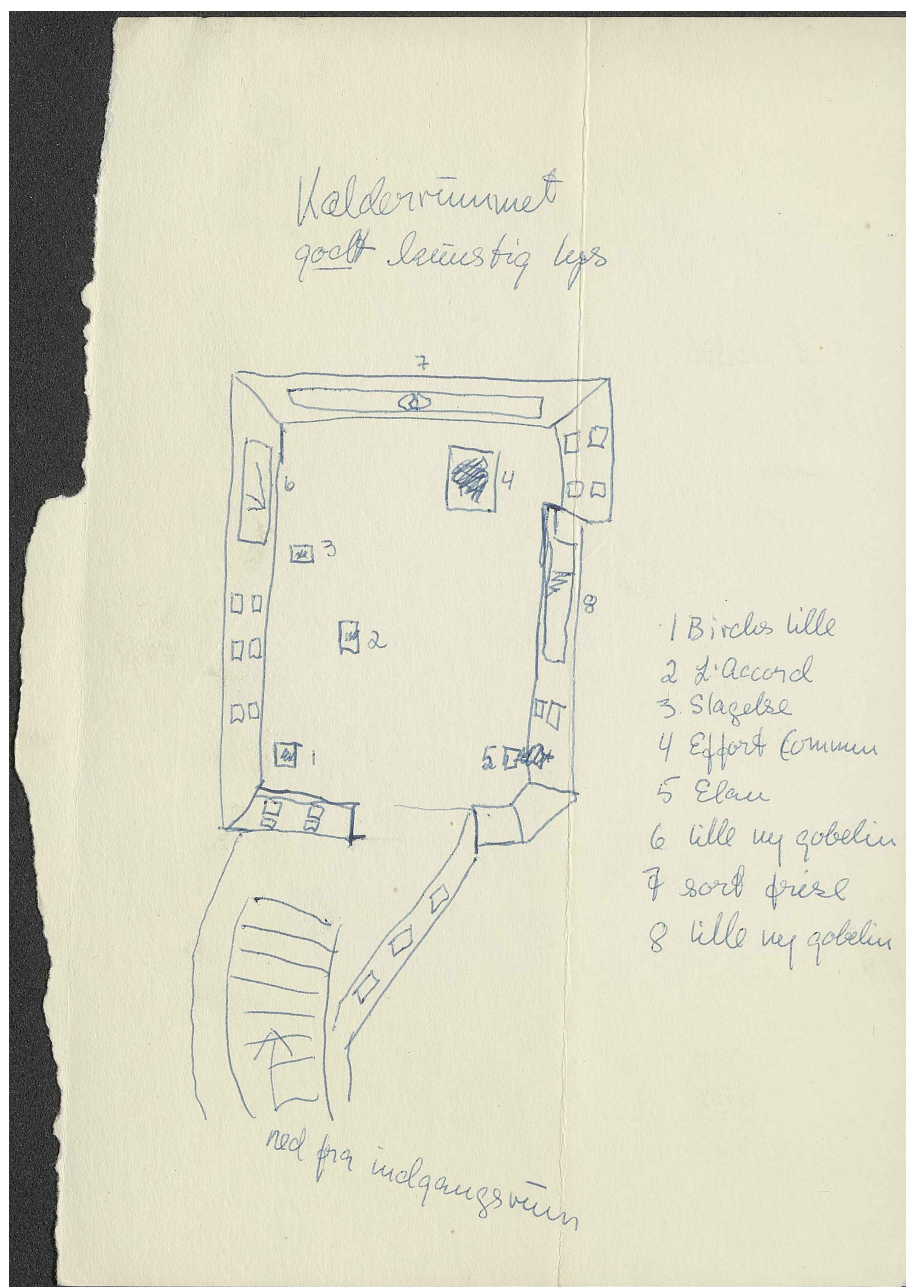
Formen på dette væv er mindst 100 år gammel

Detalj av teppe med fremstilling av Johannes' historie. Norge 1500-årenes siste halvdel.

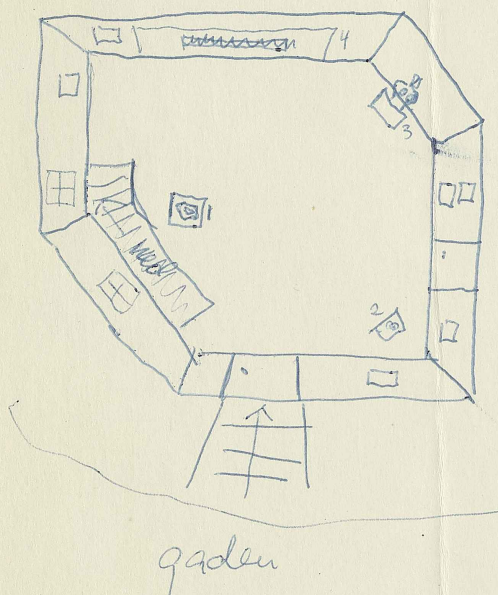
Detail of tapestry, depicting the story of John the Baptist. Norway, latter half of 16th century.

Zorn Collections, Mora, Sweden.

Steingrim ruser jævnligt ned til Oslo, og hver et besøg er stort stadig, - og det er da godt. Mogle anmeldere har allerede været der, men endnu intet i aviserne, men det kommer nok snart, nordmand er grundlige og, i den slags, gravalvorlige individer. 29/4 tager vi herfra, er i Oslo 30. tager 1. Maj sydpå til mine forældre, Steingrim videre ^{om aftenen} over Skagen til Brønd hvor han ank. 3/5 om aftenen. Jeg bliver hos min far til 7/5, tager så ind til Oslo og udst, og efter at have overrasket en god veninde som overraskede mig (samtidig med Finn & Dorte) ved ferieringenen, - og som selv åbner en bil-udst 5/5, tager jeg 6/5 ned til H.havn med en flyver. Se det var en rejse, strakte 13. Marks, og så blev det til en dejlig, dejlig udstilling! Jo, jeg er skam glad! Nu får I ikke mere, jeg skal have kaldet Steingrim ud af deperne, - han skriver senere! Hvor ^{Millet} vil jeg dog gerne til Loppou en gang! Håber I har det godt hele vejen. Kærlige tanker fra Steingrim og ~~hans~~ ^{hans} far. Printed in Norway



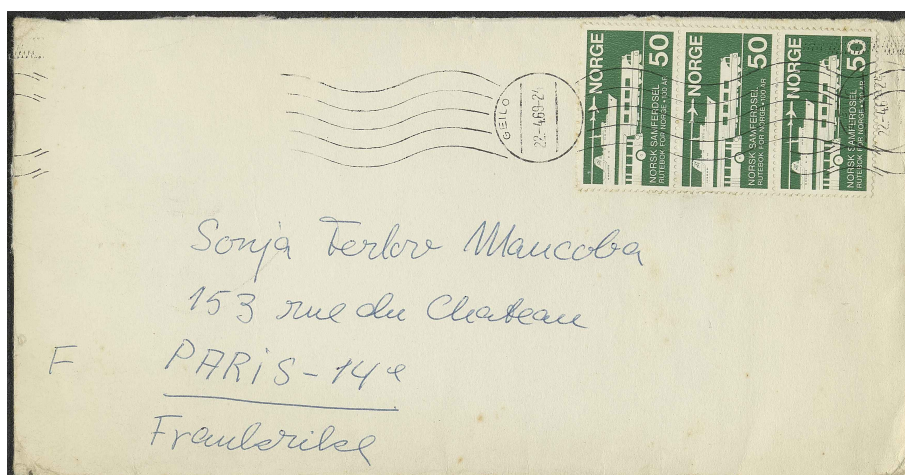
øverste rum med indgang
dagslys + kunstigt lys



- 1 vindueren
- 2 mejsomme
- 3 Elise Johansen
- 4 stor gobelin
(bag på katalog)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

