

1977-1980

FAKTA

Dokumenttype:
Brevudkast

Dateringsbegrundelse:
Brevudkastet er skrevet mellem Sonja Ferlov Mancobas to udstillinger på henholdsvis Kunstforeningen i 1977 og på Sophienholm i 1980.

Generel kommentar:
Sonja Ferlov Mancoba udstillede sammen med Ernest Mancoba i Kunstforeningen i 1977. I 1980 udstiller hun på Sophienholm sammen med værker af Alberto Giacometti.

Afsendersted:
Paris

Omtalte personer:
Troels Andersen
Stig Brøgger
Leif Jensen
Steingrim Laursen

Arkivplacering:
Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Sonja Ferlov Mancoba skriver til Helen Lassen, at hun endnu ikke føler sig klar til en udstilling på Sophienholm, om end hun påskønner Lassens indsats. Hun ønsker at have noget nyt at føje til sit budskab siden udstillingen på Kunstforeningen, før hun påkalder sig opmærksomhed. Om sit arbejde med skulpturen *Élan vers l'avenir* skriver hun, at det er en lettelse at have sluppet den efter 12 år, men at hun endnu anser den for ufuldendt.

Kære Hellen Lassen
Jeg har sanket glædende Kul
fra mit Hoved ved min lange
Tavsshed og jeg ber Dem inderligst om
at ~~ikke~~ ^{ikke} ~~hate~~ ^{ikke} ~~at~~ ^{ikke} jeg for saa
lang Tid har ladet alle ~~deres~~
Tanker ~~Handlinger~~ Intentioner og
gavnfulde Handlinger uden ^{og Tak} Svar.
Man gør i Livet ikke altid som
man gerne vilde og mange mange
Brev har jeg fra hende det sidste
da ~~jeg som ventede~~ ^{da jeg som ventede} ~~paa svar~~ ^{paa svar}. Mange
bevarede jeg i Tankerne men kun
lidt kom fra Papiret. Tilgiv
mig kære Hellen, vær ikke bitter
baade jeg og Ernest, min Mand
har paaskønnet deres gode
Hensigter og Brev Tak ogsaa for
de Tilsendte ~~og Balancen~~ ^{og Balancen}. Jeg ber Dem
ogsaa bringe Stig Brøgger min Tak.
Forst i Forgaars fik jeg omsider
ikke mindst ~~stødt~~ ^{stødt} ved gode Venners Hjælp

og Solidaritet sendt en stor
Skulptur ^{endnu en} "Elan vers l'avenir"
afsted til Bronzestæben ^{af Jensen}
i Danmark ^{Det var nu ca 12 Aar sidst jeg først} Den skulde da
gatte den op og jeg føler det nu som en Lettelse at
Senere maa til Kroels Andersen
have sluppet den ud i Verden omend
i Silkeborg ^{Ufulden} er den
jeg gerne vilde have gjort bedre
vel som alt hvad jeg laved
Er den ufulden som alt
hvad jeg laved da har jeg ført
den saa langt mine Kræfter rakte
og den maa da undskæmpe sig
som et Led i den Række af
Ting som alle søger at uddybe
en Tde og greze i Fællesskab med
et Punkt forude som stadig
søger at tegne sig med større
klarhed i Nærket. Nu staar
den der med sine mange Svagheder
og ^{vil maa en} Styrke i Forsig paa at
nærme sig saa ^{det er paa alle Tidspunkter}
Kræfter ^{var angivet} ~~ikke de menneskelige~~
Troer paa som Sandhed ud fra
de Erfaringer Livet

og mit Møde med det Samfund
jeg er Del af, gav mig. Om
Skæbner vil komme andre
med min Haand ^{som middelet} eller fra andres
den til Hjælp. Vi Mennesker
lever jo kun i Kraft af
hinanden. Jeg beder Dem modtage
min ^{hyrvelige} varme Tak for mangen en god ^{og forstaaende}
Tanke De udtrykte i Informations
genvejs ^{genvejs} Deres Ord i Information.
Jeg takker Dem nu ogsaa varmt
for De for Deres Villighed til
at gøre det store Arbejde som
en Udstilling ^{paa Sømnerholmen} saaledes som de omtaler
det, for vilde koste Dem. Jeg ved
jo at vor Ven Stengrim Saursen
(som i mange Aar har ordnet alt
praktisk for mig og for Ernest med
hensyn til Stobning Udstillinger)
har talt med Dem. Jeg føler selv at
jeg i Dag efter vor Udstilling i Kunst-
foreningen ikke har tilstrækkeligt
myt Stof at bringe til at en Udstilling
kan sættes paa Benene paa dette

Tidspunkt. Jeg arbejder jo desværre
meget langsomt og jeg føler og jeg
maa da have Taalmodighed og ikke
kalde paa Menneskers Opmærksom-
hed. For jeg selv tror jeg har
tilføjet mere nyt til det Budskab
jeg søger at bringe frem gennem
Skulpturen. Ganske langsomt
vokser Indhold og Udtryk frem for
mig. Jeg ^{ændrer, ~~er~~ stadig} ^{konstant} ^{og} ^{drivkraften}
forandrer mig og ^{og} ^{drivkraften}
forandrer ogsaa Omgivelserne ændrer sig
men jeg søger stadig at lade den
kerne jeg først prøved at saa vokse
i mine første Ting vokse videre
som en Helhed gennem alle de Skulpturer
som er fulgt efter. Jeg vil til Stadighed
søge mod en større Helhed i Resistance
mod vor stadig mere atomiserede Verden.